

1 ¿DÓNDE ESTAMOS PARADOS?

COMPLETA EL GRÁFICO CIRCULAR A PARTIR DE LAS SIGUIENTES INDICACIONES. CADA PORCIÓN RADIAL DEL CÍRCULO REFIERE A UNA TEMPORALIDAD QUE DEBES ESTABLECER (RECOMENDAMOS TOMAR LOS ÚLTIMOS AÑOS), Y CADA ESPACIO CONCENTRICO (A, B, C) DEBES RELLENARLO EN BASE A LAS CONSIGNAS SUGERIDAS. SIMULTÁNEAMENTE COMPLETA EL RECUADRO «TERRITORIO» EN BASE A LAS CONSIGNAS ALLÍ PLANTEADAS.

Territorio:
Ubica en el mapa los lugares (remarcando o creando un círculo) donde desarrollaste algún proyecto, y caracteriza en pocas palabras el territorio y el tipo de población y/o comunidad con la/s que trabajaste.

A. Coyuntura general político-social:

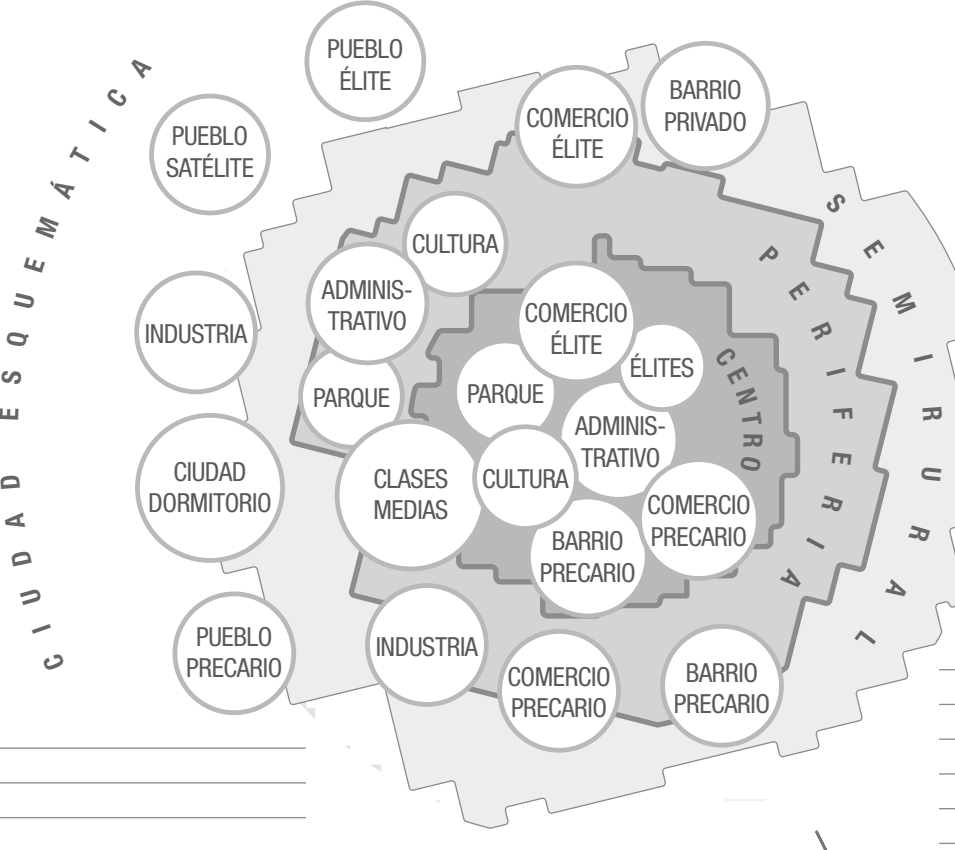
Acontecimientos sociales, políticos y económicos, locales y recientes (por ej.: golpes de estado, inflación, elecciones, asesinatos, etc.).

B. Consecuencias de la coyuntura en las políticas locales:

Impactos de la coyuntura en el diseño de las políticas sociales, económicas, educativas y culturales (por ej.: recortes, despidos, represión, planes globales, Plan PISA, Plan Bolonia, Hoja de ruta UNESCO, marketing cultural, privatización, especulación, etc.).

C. Proyectos (máximo dos) que desarrollaste en dicha coyuntura:

Identifica cuáles fueron las experiencias y/o trabajos más significativos que realizaste con comunidades o movimientos sociales. Cuéntalos brevemente y específicos: con cuáles fueron realizados, sus objetivos, cuánto duraron, etc. Reflexiona y detalla en pocas palabras las contradicciones que enfrentaste al encarar dichos proyectos (por ej.: especulación inmobiliaria, racismo, machismo, falta de participación, etc.).



NOMBRE: _____

2 DES-HACIENDO INSTITUCIONES

ELIGE UN (1) PROYECTO DEL EJERCICIO ANTERIOR QUE HAYAS REALIZADO CON EL APOYO (EL AVAL, LOS RECURSOS ECONÓMICOS O EL ASESORAMIENTO) DE UNA INSTITUCIÓN. LUEGO DIBUJA LÍNEAS QUE CONECTEN EL PROYECTO CON LAS OPCIONES SUGERIDAS EN CADA COLUMNA. AMPLÍA LA INFORMACIÓN BREVEAMENTE.

Proyecto:

Escríbe el nombre, con qué comunidad lo llevaste adelante, y en qué estado se encuentra en este momento.

FINALIZADO

EN PROGRESO

Tipo de institución:

(Marca el círculo correspondiente y especifica debajo: secretaría, museo, municipalidad, escuela, ONG, fundación, cooperativa, iglesia, club, etc.).

PÚBLICO

PRIVADO

OTROS

Contradicciones de la institución en relación al territorio y a la comunidad:

(Describe en pocas palabras).

SIN CONTRADICCIONES

CON POCAS CONTRADICCIONES

CON MUCHAS CONTRADICCIONES

Relación de la institución con tu proyecto:

(Puedes caracterizarla señalando uno o varios círculos).

COMPROMETIDA EXPUESTA

PERMEABLE POROSA ELÁSTICA

INTRASCENDENTEMENTE FRÍVOLA

INSTANCIAL DESIDUOSA

ENTROMETIDA FISONOMA

PAGOTADORA HÍPOCRITA

CENSURA PROHIBITIVA

ESTAFADORA MENTROSA

Obstáculos y desafíos con la institución, afrontados durante la realización de tu proyecto:

(Describe en pocas palabras).

POCOS

TOLERABLES

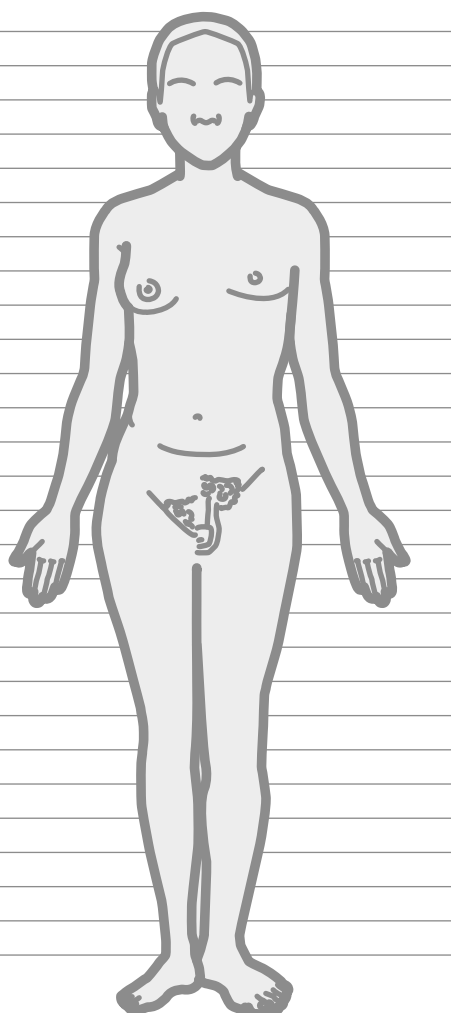
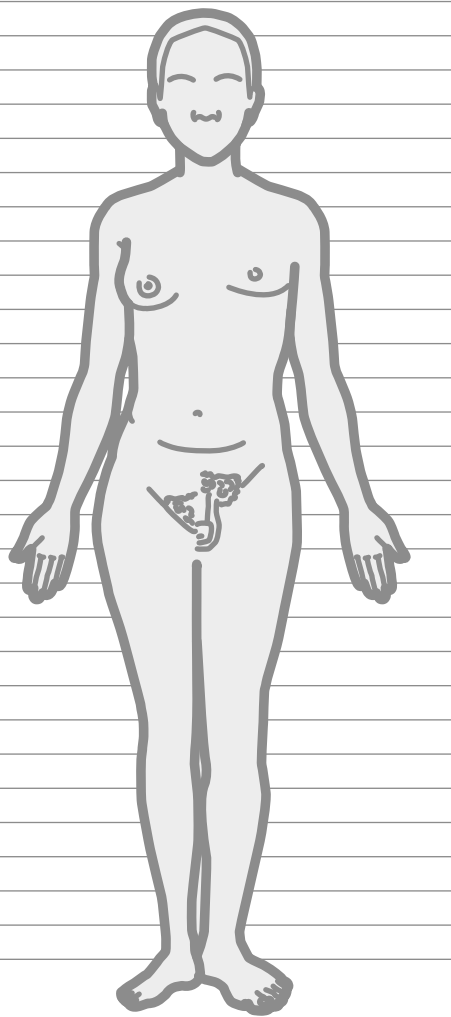
INFRAQUERABLES

A partir de los «sentipensares» interviene la imagen del cuerpo con palabras o signos simples señalando tus sensaciones a partir del trabajo con la institución:

(Alegrías, satisfacciones, malestares, violencias simbólicas, enfermedades, etc.).

PLACER

DISPLACER



Notas:

3 REFERENTES, HISTORIAS Y PRÁCTICAS

DESCRIBE LOS ACONTECIMIENTOS, LIBROS, EVENTOS, CURSOS O PERSONAJES QUE CONSTITUYAN EL MARCO NUTRIDO DE TU PRÁCTICA DE EDUCACIÓN POPULAR. TIENEN QUE SER REFERENCIAS VIVIDAS, QUE RECUERDES A PARTIR DE TUS PROPIAS EXPERIENCIAS (RECOMENDAMOS COMENZAR DE ABAJO HACIA ARRIBA).

NOMBRE: _____

Frutos:

Herramientas, estrategias y tácticas, recursos, prácticas, conceptos, proyectos, modalidades, memorias, momentos, éxitos, etc. que se desplegaron (derivadas a partir) de tu propia práctica.

La frondosidad de tu práctica:

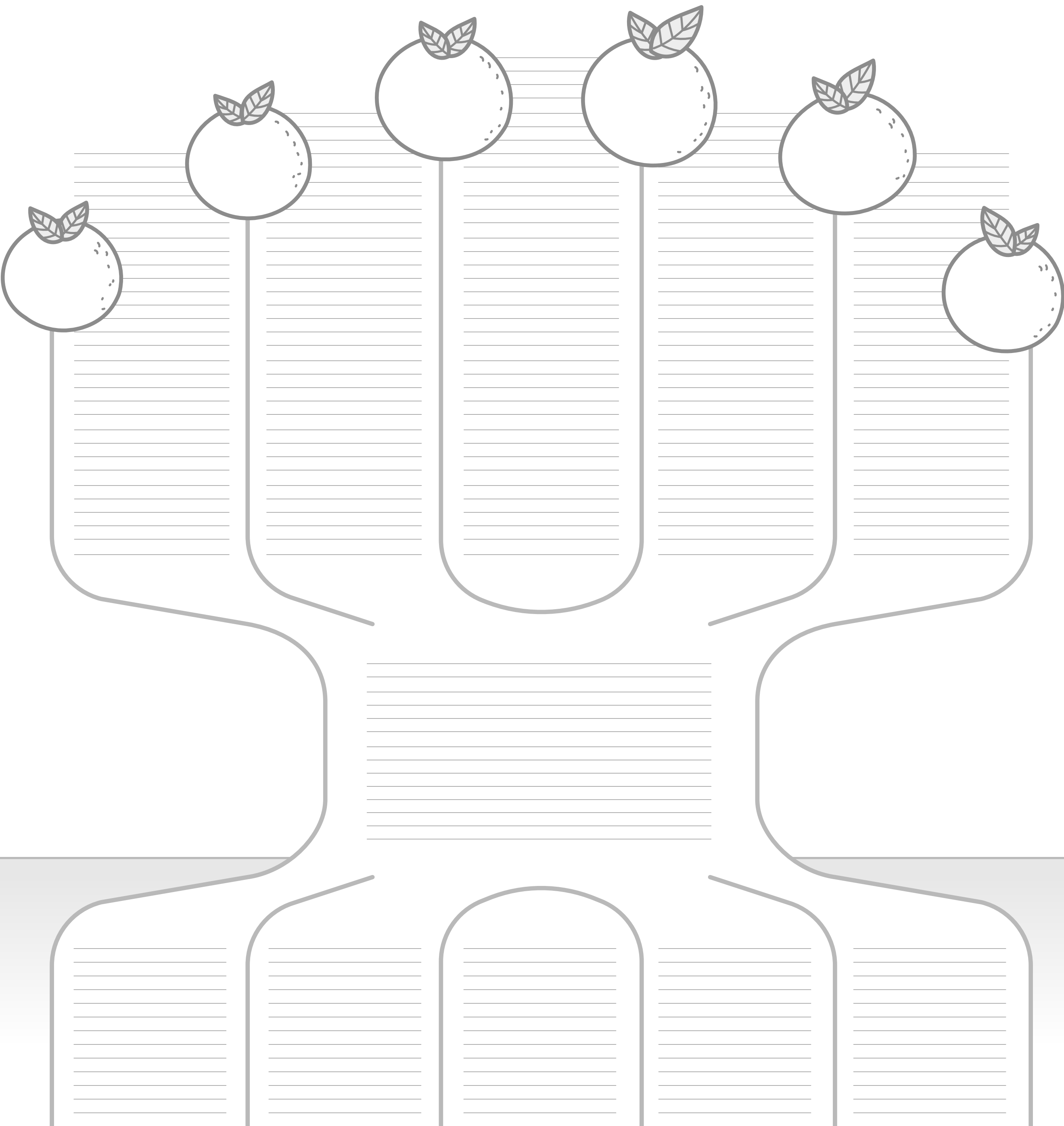
Prácticas, proyectos, pedagogías, producciones, momentos, relatos, etc., que ramifican y materializan la práctica de educación popular.

El fundamento de tu práctica:

Teorías, metodologías, discursos, hitos históricos, memorias, libros, acciones, etc. que funcionan como el fundamento y sostén esencial de tu práctica.

Lo que arraiga tu práctica:

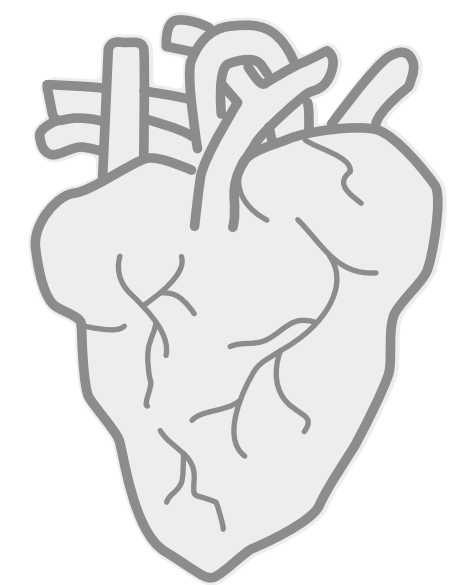
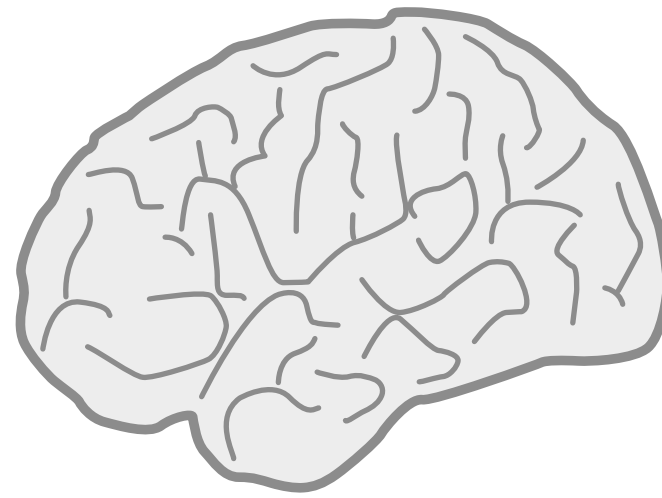
Literatura, experiencias, formación, personajes, figuras, memorias, momentos, discos, películas, acciones, etc. que arraigan, sin ser específicamente de educación popular, en tu práctica.



4 GLOSARIO DEL SENTIPENSAMIENTO

ORGANIZA LOS CONCEPTOS QUE UTILIZAS EN TU PRÁCTICA BAJO LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS PROPUESTOS EN EL DIAGRAMA (POR EJ.: EN «METODOLOGÍA» ELIJO LA «INVESTIGACIÓN COLABORATIVA») Y CONÉCTALOS CON EL CORAZÓN O EL CEREBRO. PUEDES UBICAR EL MISMO CONCEPTO EN VARIOS NÚCLEOS TEMÁTICOS.

NOMBRE: _____



Teoría:

Metodología:

Improvisación:

Práctica:

Ética:

Pensamiento crítico:

Rutinas:

Palabra escrita:

Memoria oral:

Organización:

Estética:

Resistencias:

Historias:

Territorio:

Itinerancia:

Deseos: