

Entretejiendo Arte-educación y educación popular

BOGÓTA 16 al 22 de Julio, 2018 (Llegadas entre sábado 14 y domingo 15 (dependiendo de disponibilidad de invitados e itinerarios))

Jornada	día 1 lunes 16 de Julio	día 2 martes 17 de julio	día 3 miércoles 18 de julio	día 4 Jueves 19 de julio	día 5 Viernes 20 de julio	día 6 Sábado 21 de julio	día 7 domingo 22 de julio
	RECORRIDOS Y DIÁLOGOS con colectivos locales	RECORRIDOS Y DIÁLOGOS con colectivos locales	TIANGUIS: SOCIALIZACIÓN DE PROYECTOS Sede: Parque Nal/UNariño/Flora	TRABAJO INMERSIVO Sede: UMinuto/UNariño	TRABAJO INMERSIVO Sede: UMinuto/UNariño	TRABAJO INMERSIVO Sede: UMinuto/UNariño	EVALUACION y retorno de los participantes
	Inicio: 6.30/7a.m. PUNTO DE ENCUENTRO	Inicio: 6.30/7a.m. PUNTO DE ENCUENTRO		Mesa de lectura 'permanente' para consulta de publicaciones y materiales	Mesa de lectura 'permanente' para consulta de publicaciones y materiales	Mesa de lectura 'permanente' para consulta de publicaciones y materiales	
mañana 9.30 a 13.00	Visita al Proyecto educativo agro-ambiental Observatorio del agua. (Páramo de Sumapaz)	Visita a Sueños films Colombia organización comunitaria que organiza el festival Ojo al Sancocho.	Presentaciones de las Unidades de aprendizaje que han desarrollado los grupos participantes en formato 'Tianguis de proyectos' (estaciones simultáneas de trabajo, y microtalleres) y almuerzo colectivo, en el que se comparte los resultados de las sesiones de trabajo. Estas actividades están dirigidas de manera abierta a artistas, educadoras, estudiantes, investigadoras y trabajadoras de la cultura en general.	Taller 1 ¿Dónde estamos parados? Taller de investigación colaborativa sobre los contextos de donde provenimos (políticas culturales, educativas y movimientos sociales) <i>facilitadoras: Fermin Soria y Francisco Rubio.</i>	Taller 2 des-haciendo instituciones. <i>facilitadoras: Cayo Honorato, Adela Zeleznik y Grupo Bogotá*</i>	Taller 3 Referentes, historias y prácticas de la educación popular en los distintos contextos + Glosario Multivocal <i>facilitadoras: Mareia Quintero y Sofía Olascoaga</i>	mañana de agenda libre y retorno de los participantes
13.h00-14.30	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo (posibles invitados locales de interés)	Almuerzo (posibles invitados locales de interés)	Almuerzo (posibles invitados locales de interés)	

<p>tarde 14.30h a 17.h30</p>	<p>Visita al colectivo Las Fridas: Un viaje al corazón Conversa con Jaime Barragán</p>	<p>Filosofía rural (Giovanni Pinzón) Todos los hermosos caballos (Oscar Nossa)</p> <p>Carnavales (Carmenza Novoa, Cristina Heredia, Iris Cervantes)</p> <p>Proyecto Interferencia Jimena Andrade http://interferencia-co.net/quienes_somos.html</p> <p>Minga Muralista Edwin Cubillos Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad (CECIDIC)</p>	<p>14.30-16h: Continuidad de presentaciones utilizando el formato de 'Tianguis de proyectos' (estaciones simultáneas de trabajo, y microtalleres)</p> <p>16.30 - 19 h:00 PLENARIA 2 ACTUALIZACIÓN UNIDADES DE APRENDIZAJES CLUSTER HI/STORIES por Maja Renn Institut Art Education Zurich</p> <p>CONVERSACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN SOBRE LA JORNADA DE TIANGUIS reflexiones y acuerdos finales sobre las unidades de aprendizaje con participantes de la jornada de tianguis. Facilitadora: Sofia, Alejandro.</p>	<p>ICONOCLASISTAS: Taller de Cartografía colaborativa: ¿donde estamos parados?</p> <p>Unidades de Aprendizaje colectiva/Dispositivos de publicación</p>	<p>ICONOCLASISTAS: Taller de Cartografía colaborativa: "des haciendo instituciones"</p> <p>Unidades de Aprendizaje colectiva/Dispositivos de publicación</p>	<p>ICONOCLASISTAS: Taller de Cartografía colaborativa: Referentes, Glosario, historias y prácticas de la educación popular</p> <p>Unidades de Aprendizaje colectiva/Dispositivos de publicación</p>
<p>18h00 a 19h00</p>	<p>Visita a la Casa de la lluvia (de Ideas)</p>	<p>PLENARIA 1 REFLEXIONES RECORRIDOS Y DIÁLOGOS. facilitadores: Grupo Bogotá*</p>		<p>PLENARIA 3 por definir con todas.</p>	<p>PLENARIA 4 GLOSSARY OF COMMON KNOWLEDGE por Adela Železnik MG+MSUM</p>	<p>PLENARIA 5 IMAGINAR DISPOSITIVOS DE PUBLICACIÓN facilitadoras: iconoclasistas</p>
<p>20h00</p>	<p>CONVITE: Cocinar y conversar</p>	<p>CONVITE: Cocinar y conversar</p>		<p>CONVITE: Cocinar y conve</p>	<p>CONVITE: Cocinar y conversar</p>	<p>FIESTA: GENTE QUE PIENSA JUNTA / BAILA JUNTA</p>

* Grupo Bogotá: Moisés Londoño, Nicolás Navas, Lyz Torres, Monica Romero, Marcela Garzón, John Vásquez, Miguel Vega

ENLACES RECOMENDADOS:

PARA UNA ACTUALIZACIÓN SOBRE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJES CLUSTER HI/STORIES /

<https://colivre.net/profile/intertwining-histories/tags>

PARA REVISAR PREVIAMENTE TRAYECTORIA DE LOS GRUPOS DE TRABAJO / TIANGUIS /

<https://colivre.net/educacion-popular>

<https://colivre.net/another-roadmap/learning-units/unidad-de-aprendizaje-cluster-educacion-popular-provisional>

GLOSSARY OF COMMON KNOWLEDGE /

<http://glossary.mg-lj.si>

<https://colivre.net/another-roadmap/a-multivocal-glossary-of-arts-educationun-glosario-multivocal-de-educacion-artistica>

IMAGINAR DISPOSITIVOS DE PUBLICACIÓN /

<http://www.iconoclasistas.net>

CV PARTICIANTES.

Adela Železnik

Holds an MA in Art History from the University of Ljubljana and was a visiting student at the University of London, Goldsmiths College, London. She curated two exhibitions of Tacita Dean (1994, ŠKUC Gallery; 2004, Mala galerija, Ljubljana) and took part at the Private View exhibition, curated by Paul O'Neil at the London Print Studio Gallery and Kent Institute of Art and Design, 2002. Since 1993 she has been working at the Moderna galerija, Ljubljana, as a curator for education and public programmes (from 2011 at the Museum of Contemporary Art Metelkova).

Participative projects in collaboration with artists include My Beautiful Home, Moderna galerija, 1995 (Jože Barši and Tadej Pogačar); All But Appearance, Moderna galerija, 2000 (Žiga Kariž, Damijan Kracina, Darij Kreuh, Anamarija Šmajdek); Transfers, Moderna galerija, 2005 (Polonca Lovšin); This is Me, 2006 (Dejan Habicht); You and the City. Diaries of a Future Avant-garde, 2008-2009 (Jeanne van Heeswijk), Showroom / Meeting Room, Backroom. Ultimate Audience, Mestna galerija / City Gallery, Ljubljana, 2010 (Apolonija Šušteršič), Reading seminar with Jože Barši (2012-2013). She collaborated with the Radical Education Collective, 2007-2009. She writes about art education and participation within the museum context.

Alejandro Cevallos N.

Estudió artes en la Universidad Central del Ecuador, realizó estudios de antropología visual y documental etnográfico en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ha trabajado como mediador y promotor comunitario. Coordinó el departamento de Investigación y Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad (2011-2016). Actualmente es miembro de la red *Another Roadmap School* en donde desarrolla una investigación sobre prácticas y discursos de la educación popular y comunitaria en el Ecuador y es parte del taller "Mujeres Bordando en el Mercado San Roque" un proceso de educación popular y afirmación cultural.

Ana Carrillo Rosero

(Quito, 1978). Artista Visual, Doctor en Antropología por la Universidad Rovira i Virgili, Maestra en Gobierno de la Ciudad por FLACSO-Ecuador. En el año 2007 conformó junto con Karen Solórzano y María José Icaza la Unidad Pelota Cuadrada –ahora conocido como Frente Popular Unidad Pelota Cuadrada-. Trabaja desde el video y la foto performance, los archivos y el trabajo con comunidades problemáticas que tienen que ver con la

hegemonía, las relaciones con la autoridad y los vínculos políticos. En la Universidad de las Artes lleva a cabo el proyecto pedagógico Nigeria junto con Bradley Hilgert con el fin de dar insumos para la construcción de un modelo de educación liberadora.

Andrea Thal

Is interested in the potential of cultural spaces to contribute in critical and formally experimental ways to the questions and discourses surrounding them and to propose interventions into normative discourses. From 2007 until 2014 she ran Les Complices*, a self-organised space in Zurich, Switzerland. Throughout this time she was also part of different collective projects interested in the overlaps of performative art, moving image, music and activism. In the context of the 2011 Venice Biennial, Andrea Thal initiated and curated Chewing the Scenery, a project that took place in the Swiss Off-Site pavilion. Set in a local theatre Chewing the Scenery engaged with queer and post-colonial perspectives on temporality and a critique of dominant notions of "straightforwardness" and „progressivity“. Since the end of 2014 Andrea Thal is the Artistic Director of Contemporary Image Collective (CiC) in Cairo, Egypt. Andrea Thal held various teaching positions, most recently she taught at the Media Arts Department of the Zurich University of the Arts (2012-2014) and at the MA TRANS for mediation at Geneva University of the Arts (2013/2014).

Bradley Hilgert

Columbus, Ohio, EE.UU. 1984). Doctorado de Literatura y Cultura Latinoamericanas con doble maestría en Literatura y Cultura Latinoamericanas y Estudios Culturales Latinoamericanos. Escribió su tesis doctoral sobre el pensamiento de Ignacio Ellacuría, S.J. y sus resonancias en la literatura salvadoreña de la misma época. Actualmente es docente e investigador en la Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales de la Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador), donde está realizando una investigación colectiva sobre una pedagogía crítica alternativa en vinculación con la comunidad. Dicho proyecto le ha llevado a participar en la construcción de una radio comunitaria-parlante en el barrio Nigeria en Guayaquil. Ha publicado textos académicos sobre el pensamiento centroamericano, la literatura comprometida de El Salvador y los estudios de memoria. Sus áreas de estudio incluyen las pedagogías críticas-populares, la praxis histórica intercultural, las

posibilidades de un pensar desde América Latina y la filosofía y teología de la liberación.

Cayo Honorato

Professor at the Visual Arts Department of the University of Brasilia, Brazil, since 2014, undertaking research in cultural mediation and museum education, in the context of the relationships between art, education and politics, since 2007. MA supervisor in the Postgraduation programme of the same Department. PhD in Education (2011) by University of Sao Paulo, Master in Education (2005) and Bachelor of Visual Arts (2001) by Federal University of Goias. Author of many of papers on cultural mediation and theory of art and education, in Portuguese, Spanish and English. Website URL for repository of publications: <https://cayohonorato.weebly.com/> Website

URL for complete CV in Portuguese (Brazilian Lattes System): <http://lattes.cnpq.br/8539725380344782>

Cristina Vives Rodríguez (colectivo teatral Agua, Sol y Sereno)

Posee un Bachillerato en Artes con concentración en Música de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras; y otro en Música con especialidad en la ejecución de la Flauta del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Ha sido flautista en variados grupos de música en Puerto Rico tales como: la Orquesta Sinfónica de Bayamón, la Banda de Conciertos de Puerto Rico y Alea 21 (Conjunto de música experimental en residencia del Conservatorio de Música de Puerto Rico). Ha impartido clases de flauta, teoría y solfeo en instituciones como el Coro de Niños de San Juan y la Escuela Puertorriqueña para la Música. Actualmente, enseña el curso: "El Arte a través de la Música" en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico y se mantiene tocando con Alea 21 y otros proyectos musicales independientes.

Culminó su Maestría en Artes con especialidad en Gestión y Administración Cultural con el proyecto: "Música Simbiótica: acciones dialogadas y creativas para el abordaje introspectivo y colaborativo de la práctica y la interpretación de la música académica." Como parte de su investigación para ese proyecto, Cristina, se incorporó al colectivo teatral Agua, Sol y Sereno en el que, desde el año 2012, se desempeña como artista, tallerista, productora e investigadora de temas relacionados a metodologías alternativas de educación en las artes.

Fermín Soria Ibarra

Licenciado en Historia del arte por la Universidad del País Vasco, Máster en teoría y estética del arte contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona y Doctor en Educación Artística por la Universidad de Barcelona, con la tesis "El giro ducativo y su relación con las políticas institucionales de tres museos y centros de arte del contexto español". A lo largo de su experiencia académica y profesional ha centrado sus intereses en el estudio de las narrativas, políticas y prácticas vinculadas a la educación artística en diferentes entornos sociales y culturales. Ha impartido cursos de formación para otros docentes y he participado en el desarrollo de proyectos educativos en museos e instituciones culturales. En la actualidad es colaborador docente tutor en el grado de artes de la UOC y durante el próximo curso 2018-2019 está prevista su colaboración como docente en el Máster Artes Visuales y Educación: Un enfoque constructor de la Universidad de Barcelona, impartiendo el seminario: *Educación Artística e Investigación en Museos*.

Francisco Rubio (LaFundició)

Cursó estudios superiores en la Universitat de Barcelona. Facultad de Bellas Artes (1992-1997) y realizó estancias de formación e investigación en el TPK de L'Hospitalet donde desarrolló proyectos educativos y comunitarios desde 1997 hasta 2002. Desde 2006 es miembro fundador de LaFundició, una cooperativa que impulsa procesos colectivos de construcción de conocimiento, prácticas culturales y formas de relación, entendidos como recursos de uso común y como actividades 'controversiales' y situadas. En 2013 LaFundició abre un espacio físico en el barrio de Bellvitge (L'Hospitalet) desde el que despliega estos procesos de forma colectiva, horizontal y transfronteriza. LaFundició ha colaborado con instituciones artísticas como Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, CCCB, MACBA, La Virreina Centre de la Imatge o Centro de Arte Contemporáneo de Quito.

Julia Risler (Iconoclasistas)

Es comunicadora, investigadora independiente y doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es docente universitaria desde 2009 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad de Buenos Aires. Desde el año 2003 participa en proyectos colectivos de investigación, indagando la trama de vínculos entre el arte, la cultura, la política y sus procesos sociales. Ha presentado

en jornadas y congresos científicos nacionales e internacionales artículos sobre las estrategias biopolíticas desplegadas por el poder, a través de la utilización de propaganda y medios de comunicación. Ideó y organizó colectivamente encuentros de cultura libre como el BaFREEci, festival de cine libre y gratuito, y el Potlach, festival del regalo. Con Iconoclasistas ha ideado y experimentado dispositivos pedagógicos para la elaboración de investigaciones territoriales y colaborativas.

Maja Renn

Is a visual and performance artist, born in 1990 in Wrocław, PL, living and working in Zurich. In 2016 she graduated from the MA in Art Praxis course at the Dutch Art Institute in Arnhem, NL. Currently she works as a research assistant for Another Roadmap School and TRACES at the Institute for Art Education, ZHdK. Since 2014 she directs an independent, experimental artist-in-residence program De Liceiras 18 in Porto, PT. Recent artistic projects include the Dream Laboratory, conducted in the framework of her residency at Šopa Gallery in Košice, SK.

Mareia Quintero Rivera

Is Associate Professor at the Interdisciplinary Studies Program and the Masters in Cultural Agency and Administration of the University of Puerto Rico, Rio Piedras Campus. She obtained her PhD in Social History from the University of São Paulo, Brazil in 2002. Her research and publications have focus on: cultural criticism in the Hispanic Caribbean and Brazil; cultural practices, policies, and social agency. She served as president of the Puerto Rican Commission for Cultural Development, and board member of the Institute of Puerto Rican Culture.

Mónica Romero

Visual Artist and Specialist in Integral Arts Education (National University of Colombia). Doctor in Arts and Education, Master in Visual Arts and Education (University of Barcelona). Specialist in Cultural Policies and Cultural Management (Metropolitan Autonomous University of Mexico). She was professor at the National Pedagogical University, Jorge Tadeo Lozano University and National University of Colombia. In this last one, she is part of the research group: Unit of Art and Education, and is professor of the Master in Arts Education. She has participated in collaborative and interdisciplinary projects, which include

artists who have established critical relationships between art, communities and education. Her research look focuses on reviewing the place of creation in educational processes fostering scenarios of reflection and pedagogical inquiry from the artistic activity. She is co-researcher of the Another Roadmap for Arts Education project - Arts Education Histories Workshop, with the Institute for Art Education (IAE), in Zurich University of the Arts. She has advised on policies in arts education at different levels. She coordinated the research-creation laboratories in visual arts of the Direction of Arts of the Ministry of Culture of Colombia. She is currently coordinating the pedagogical team of the Crea program – Formation and Artistic Creation- of the District Institute of Arts in Bogota.

Lennyn Santacruz

Docente investigador de Facultad de Artes, Universidad Central de Ecuador. Magister en Antropología, cuenta con un pregrado en Artes Plásticas, una especialización en Educación Artística y certificación en Terapia de Artes Expresivas TAE-Perú. Ha trabajado en temas de representación junto con artesanos y grupos barriales. Sus intereses de investigación giran alrededor del tema oficios, cultura popular, mercados populares, educación artística e intercultural. Investigador asociado de la Corporación Instituto de la Ciudad (período 2012-2014). Hasta el 2014 fue investigador del Área de Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad desarrollando proyectos de investigación, gestión educativa y mediación educativa crítica con comunidades en conflictos de gentrificación. Es investigador de la red Another Road Map for Art Education, desde el cual se vincula en torno a la investigación y reconocimiento de historias y genealogías locales de educación crítica y popular como rutas alternativas a los discursos dominantes en la educación artística.

Pablo Ares (Iconoclasistas)

Es artista gráfico. Trabajó en diversos periódicos y revistas durante 25 años siendo jefe de arte en alguno de ellos. Realizó cómics e ilustraciones para revistas y libros (Fierro, Cerdos y Peces, Lápiz Japonés, Crisis, Anfibia, entre otras). Fue co-creador de la revista de cultura "Ciudad B" en 1993 y del primer diario gratuito de Argentina "La Zona" en 1994. Diseñó libros para la Fundación Espigas y Fundación Rosa Luxemburgo. Hizo cine de animación en la Escuela de cine de Avellaneda participando de varios festivales internacionales de cortometrajes, recibiendo premios. Ha experimentado con

técnicas de grabado xilográfico. Entre 1998 y 2005 fue miembro del Grupo de Arte Callejero (GAC), realizando diseños para intervenciones urbanas, señaléticas para el "Parque de la Memoria" de Buenos Aires, cartografía para la "Bienal de Venecia" en 2003, entre otras. Diseña cartografías críticas desde el año 2000 y ha partir de 2008 en Iconoclasistas a creado dispositivos y soportes gráficos y visuales para la realización de investigaciones territoriales y colaborativas.
<http://www.iconoclasistas.net/>

Sofía Olascoaga

Es artista, curadora e investigadora. Es egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Formó parte del equipo curatorial de la 32a Bienal Internacional de São Paulo (2016). De 2014 a 2015 fungió como curadora académica del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Fue directora de clínicas del Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo X (2012). Entre 2007 y 2010 fue Coordinadora de Educación y Programas Públicos del Museo de Arte Carrillo Gil. Fue la primera Research Curatorial Fellow del Independent Curators International (2011) y Helena Rubinstein Curatorial Fellow en el Independent Study Program del Whitney Museum of American Art (2010). Ha colaborado con laboratorios internacionales para programas públicos en la Documenta 14, Liverpool Biennial, Cittadellarte, Bienal do Mercosul, Art21, Inc y el Museum of Modern Art de Nueva York; Steirischer Herbst Festival en Austria, Experimental Nucleus for Art and Pedagogy en Rio de Janeiro, Independent Curators International en New York, y el Instituto Inhotim, entre otros. Su investigación Entre utopía y desencanto, aborda críticamente la tensión productiva entre la utopía y el fracaso de los modelos de comunidades intencionales formadas en México en décadas pasadas, particularmente el desarrollo del Centro Intercultural de Documentación (CIDOC) y las ideas de Iván Illich. Dicho proyecto fue beneficiado por la Beca de Investigación Artística y Producción de la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2010 y 2012). Trabaja en las intersecciones entre arte y educación mediante la activación de espacios para el pensamiento crítico y la acción colectiva.

Moises Londoño

Maestro en Artes Plásticas y Magister en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia, ha enfocado todo su trabajo en la

práctica y estudio del Dibujo como fenómeno amplio y cotidiano; por tanto, ha realizado y desarrolla actualmente obra plástica y practicas pedagógicas en distintos escenarios alrededor de este. Cuenta con experiencia en proyectos de investigación y espacios de educación artística y dibujo a nivel nacional e internacional. Actualmente, es docente líder de investigación de la Licenciatura en Educación artística modalidad distancia de la corporación universitaria Minuto de Dios. Además, es cofundador y representante legal de los Colectivos MN y Puntoseguidos, dedicados a elaborar proyectos de arte y dibujo con diferentes comunidades.

Nicolás Navas

Pedagogo y artista con experiencia en trabajo de campo en comunidades, docencia en artes, diseño e ilustración digital. Actualmente reflexiona sobre las formas como la enseñanza en artes se hace presente adentro y afuera de los espacios educativos. Además de su trabajo en docencia, se desempeña como ilustrador y diseñador independiente.

Miguel Vega

Artista e investigador emergente. Ha realizado exposiciones que incluyen dibujo, pintura e instalación. Con experiencia docente en espacios públicos, privados y comunitarios. Es investigador del encuentro arte y teología desde la pedagogía crítica y perspectiva histórica.

Marcela Garzón

Diseñadora industrial. Especialista en Educación Artística Integral de la Universidad Nacional de Colombia, título obtenido con el trabajo de grado

denominado: El encuentro de los otros, configuraciones en el aula.

Actualmente está vinculada como asistente de investigación en la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia y es docente de diseño industrial en la Universidad Antonio Nariño.

Lyz Torres

Artista plástica, magíster en educación artística con amplia experiencia en trabajo colectivo y con comunidades.

John Vásquez

Artista plástico, magíster en educación artística con amplia experiencia en trabajo con comunidades. Vincula su saber con el arte la ciencia y la tecnología.

ANOTHER
ROADMAP
SCHOOL

ESCUELA
OTRA HOJA
DE RUTA

Z

hdk

Zürich University of the Arts
Institute for Art Education

TABAKALERA

artEDU
STIFTUNG